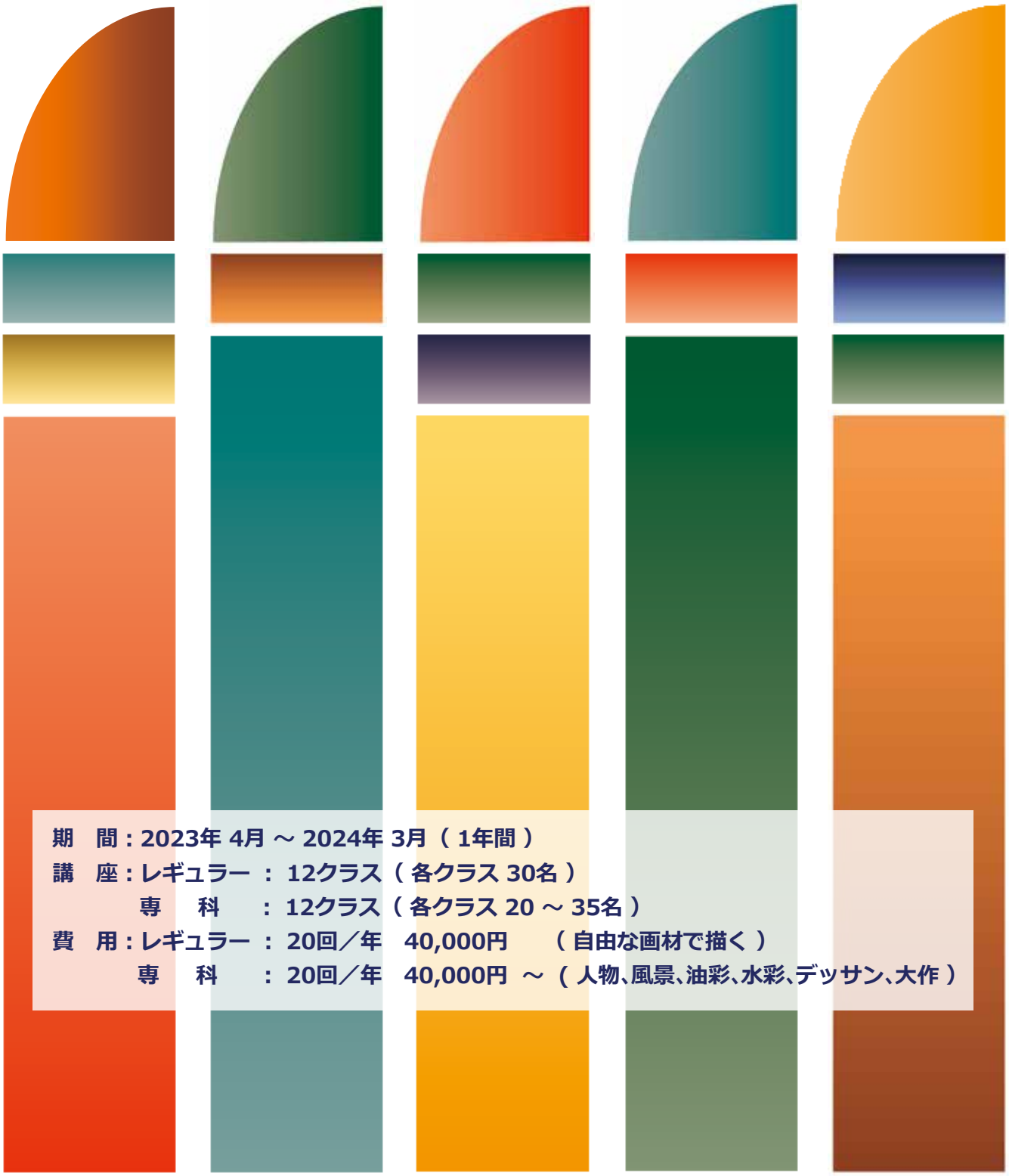
2023年度 募集案内

絵画教室



期　間：2023年 4月 ～ 2024年 3月（ 1年間 ）
講　座：レギュラー ： 12クラス（ 各クラス 30名 ）
　　専　　科　　： 12クラス（ 各クラス 20 ～ 35名 ）
費　用：レギュラー ： 20回／年　40,000円　　（ 自由な画材で描く ）
　　専　　科　　： 20回／年　40,000円 ～（ 人物、風景、油彩、水彩、デッサン、大作 ）

ＮＰＯ法人横浜美術友の会

コ ー ス 案 内

絵を描く楽しみをご一緒しませんか。初めて絵筆を持つ人にも、経験豊かな講師が親切、丁寧に指導します。桜木町駅前の港が見えるアトリエで、楽しい時間を過ごしましょう。

コース案内、講師プロフィールを参考に、ご希望のクラスをお申込み下さい。

レギュラーコース 〔自由な画材で描くコースです〕

期 間：2023年4月～2024年3月（年間20回）　※原則として月に2回、偶数週に開講します。

時 間：[午前クラス] 10:00～12:30　[午後クラス] 13:30～16:00
内 容：静物11回・人物8回・講評会1回

曜日	講　師	時間帯	クラス名	定員	回数	受講料（税込）
月	牧野　　卓	午 前	月 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	月 [PM]			
火	結城　智子	午 前	火 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	火 [PM]			
水	広田　　稔	午 前	水 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	水 [PM]			
木	和田　直樹	午 前	木 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	木 [PM]			
金	大場　再生	午 前	金 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	金 [PM]			
土	大原　裕行	午 前	土 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	土 [PM]			

専 科 コ ー ス 〔テーマや画材を設定して描くコースです〕

期 間：2023年4月～2024年3月（年間20回）　※原則として月に2回、奇数週に開講します。

デッサンクラス（月）
水 彩 ク ラ ス（水）
油 彩 ク ラ ス（土）
時 間：[午前クラス] 10:00～12:30　[午後クラス] 13:30～16:00
内 容：静物11回・人物8回・講評会1回

水 彩 ク ラ ス（金）
時 間：13:30～16:00
内 容：静物11回・人物8回・講評会1回

人 物 ク ラ ス（火）
時 間：[午前クラス] 10:00～12:30　[午後クラス] 13:30～16:00
内 容：人物15回・基礎演習4回・講評会1回（画材自由）

風景スケッチクラス（木・金）
時 間：10:00～15:00
内 容：風景スケッチ20回（画材自由／雨天時は、午前中教室で2時間30分の講座に変更します。）

大 作 ク ラ ス（木）
時 間：13:00～17:00（4時間）　半期受講可（半期受講料は32,500円）
内 容：前期10回（4～9月）・後期10回（10～3月）
人物前期・後期各4回、サイズ（30～50号）（画材自由／作品保管可）

曜日	講　師	時間帯	クラス名	定員	回数	受講料（税込）
月	上田　耕造	午 前	デッサン [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	デッサン [PM]			
火	池田　清明	午 前	人物 [AM]	30名	20回	46,000円
		午 後	人物 [PM]			
水	山本　靖久	午 前	水彩水 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	水彩水 [PM]			
木	續橋　守（前期）	全 日	風景スケッチ［木］	35名	20回	40,000円
	田中　茂（後期）					
	中村智恵美	午 後	大作 [PM]	20名	20回	65,000円
金	山﨑　　弘	全 日	風景スケッチ［金］	35名	20回	40,000円
	板倉　　睦	午 後	水彩金 [PM]	30名	20回	40,000円
土	関口　雅文	午 前	油彩 [AM]	30名	20回	40,000円
		午 後	油彩 [PM]			

講師プロ

レギュラーコース

牧野 卓(まきの・たく)　月曜

1960年生まれ。筑波大学芸術専門学群卒　同大学院修士課程修了。二紀会会員　22歳で初入選から毎年入選、各賞受賞。埼玉県立美術館、秋田県立美術館、新宿紀伊国屋画廊等でグループ展、企画展に参加。古典技法からCGまでの平面のみならず、木彫、塑像から3Dプリンターまであらゆる表現技術を習得。世界十数か国スケッチ旅行の経験あり。

本当はもっと生き生きと線が引けるはず。本当はもっと自由な色を選べるはず。いつの間にか凝り固まった表現に対する先入観をちょっとしたヒントや技術で自由に開放するお手伝いがしたいと思います。初心者からベテランまで一人一人の個性に向き合いながら、基礎的なもののとらえ方、自由な表現、着想の方法まで伝え、本当の表現の楽しさを体験してもらいたいと思います。

結城 智子(ゆうき・ともこ)　火曜

1958年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。主体美術協会会員、時のかたち会員、日本美術家連盟会員。主体展安田火災美術財団奨励賞、公募団体ベストセレクション美術2015出品、個展・グループ展多数開催。聖心女子大、よみうり文化センター等絵画講師。

絵を描くことは、本当に楽しく人生を豊かにします。皆様が気持ちよく絵筆を走らせ、ステップアップできるようにしっかりサポートします。思うように描けず悩んだ時どうしたらよいか、それぞれの個性や経験に合わせて基礎から応用まで構図・デッサン・着彩のコツをわかりやすく丁寧に指導します。初心者大歓迎です。一緒に描く喜びに浸りましょう。

広田 稔(ひろた・みのる)　水曜

1959年生まれ。東京芸術大学大学院修士課程(彼末宏教室)修了。白日会常任委員。絵画教室「ATELIER21」共宰。白日会展内閣総理大臣賞、同文部大臣奨励賞等受賞。定期的に個展開催。広田稔画集刊行(求龍堂)。

絵画は多様な表現方法があります。
この教室では、基本的な、対象の観察の仕方や、各種の材料の使い方の指導をベースにしながら、各自が個性を活かした作品を描いて行ける事を目指しています。

和田 直樹(わだ・なおき)　木曜

1969年生まれ。多摩美術大学美術学部絵画科卒業。白日会会員。白日会展安田火災美術財団奨励賞、同三洋美術奨励賞、同梅田画廊賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

教室では初心者から熟練者まで様々な方が集い、熱心に課題に取り組んでいらっしゃいます。そして絵画を通じ、苦労や感動を分かち合える仲間が沢山できます。私は皆さまの個性と力量を見極め、それぞれに見合ったワンステップずつのレベルアップが出来るよう指導に努めます。充実した時間を共に過ごしましょう。

大場 再生(おおば・さいせい)　金曜

1952年生まれ。多摩美術大学デザイン科卒業、独立美術協会会員、元多摩美術大学教授、独立展・独立賞、文化庁新進芸術家在外研修員として英国へ、文化庁在外研修員制度40周年展・50周年記念展、個展(日本橋三越、日本橋髙島屋)

私がこの教室を担当するにあたって目指したいのは、参加される方々に、見かけのうまいへたに拘わらず、のびのびと自分らしい絵を描けるようになっていただくことです。そこにこそ、絵を描くことの楽しさ、奥深さがあると思います。

大原 裕行(おおはら・ひろゆき)　土曜

1967年生まれ。三橋兄弟治師事。一般社団法人水彩人代表。損保ジャパン美術財団奨励展。青木繁記念賞展。浅井忠記念賞展。第1回水彩展OHARA大賞受賞。千葉市文化新人賞受賞。朝日カルチャー千葉講師。帯広カラマツの会講師。月刊誌一枚の繪通信講座講師。著書「水彩画のバイブル」(如月出版)。作品所蔵 神田日勝記念美術館、梅野記念美術館他

基礎から応用まで、構成や色彩、個性と作風を伸ばすための手助けをいたします。絵画的視点を身に付けて頂き、豊かでオリジナリティーあふれる作画に仕上がるような指導で、もっと、追及したいと思う気持ちに答えた製作時間を作ります。具象画、抽象画、心象画など幅広く自身を高めてください。

専科コース

上田 耕造(うえだ・こうぞう)　デッサン月曜

1959年生まれ。東京藝術大学美術学部油画科卒業(安宅賞、大橋賞)。同大学院後期博士課程満期終了。絵画教室「ATELIER21」共宰。「ｲｲﾋﾞﾝ親切なデッサンの教科書」(新星出版社)刊行。無所属(毎年個展・グループ展多数)。NHK文化センターほか専門学校・大学講師。東京藝術大学美術解剖学会会員。

デッサンを訓練のように考えている方もいますが、実は絵を描く事によって形の理解を深め、見える世界を静かに味わうところに楽しさがあります。例えば、箱や楕円の描き方を覚えるとデッサンが格段に速くなるなど、基本技術が学べるのもこの講座の面白さです。デッサンすることで自分自身と向かい合える貴重な時間を楽しみましょう。

池田 清明(いけだ・せいめい)　人物火曜

1951年岡山県生まれ。大阪芸術大学卒業。一水会運営委員。一水会賞、文部大臣奨励賞など多数の受賞歴。日展では2度(23回、29回)の特選を受賞。日展審査員(4度)。現在日展特別会員。日本橋三越、高島屋巡回展など個展多数開催。元大阪芸術大学美術科教授。著書に「池田清明画集」(求龍堂)「池田清明人物画テクニック」(一枚の繪)。「3原色できわめる油絵」(実業之日本社)。鎌倉市在住。

私の絵のスタイルは「自然のまま」を写し取る、という判りやすいものです。
「自然を真似る」私の流儀で、モデルを忠実に写すということのみです。皆さんに人物という自然を描くことに加わっていただいて、その難しさ奥深さを楽しさをぜひ経験していただければと思っています。

山本 靖久(やまもと・やすひさ)　水彩水曜

1963年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。主体美術協会会員、日本ガラス絵協会会員、日本美術家連盟会員、武蔵野美術大学教授。神奈川県美術展大賞受賞、東京セントラル美術館油絵大賞展招待出品佳作賞受賞。

透明水彩を用いて様々なモチーフを描いていきます。そして基本的な物の見方から色彩や構図などの基礎知識を習得しながら豊かな表現へとつなげていきます。またその表現を支える技法も随時実習していきます。水彩が造り出すスリリングでドラマチックな表現を皆さんと一緒に楽しみたいと思っています。

續橋 守(つづきばし・まもる)　風景スケッチ木曜[前期]

1943年生まれ。東京学芸大学卒業後、中学・高校の美術教師となる。主体美術協会会員、横浜美術協会会員。各地で個展、グループ展多数開催。作品集・エッセイ集出版。文化庁現代美術選抜展、公募団体ベストセレクション2014出品。

旅先で素晴らしい景色に出会った時、絵が描けたらいいなと誰でも思います。横浜周辺にも魅力的な風景がたくさんあります。
構図の決め方や着彩の方法など丁寧に指導します。楽しくスケッチしましょう。

フィール

田中 茂(たなか・しげる)　風景スケッチ木曜[後期]

1941年生まれ。武蔵野美術大学卒業。独立美術協会会員、日本美術家連盟会員。独立展安田火災美術財団奨励賞他多数受賞。渡欧、シルクロード取材等実施。喜多方市美術館など毎年個展・グループ展を開催。

人は美しいと感じた対象を画面に表現したいと思う時があります。絵になる風景の要素はいたるところに無限にあります。対象をそのまま表現しようとしても、色、形、空気の感じ方が人それぞれで違います。そこに千種万様の作品が生れます。初心者からベテランまで、水彩、油彩、パステル等、自由な画材で楽しく創作して下さい。

中村 智恵美(なかむら・ちえみ)　大作木曜PM

1955年生まれ。女子美術大学芸術学部 美術学科 洋画専攻卒業。二紀会委員、女流画家協会委員、日本美術連盟会員。女流画家協会展 第45回記念大賞受賞他、二紀展、県展等で多数の賞を受賞。個展、グループ展多数開催。

初心者、経験者に関わらず、また鉛筆等の素描や水彩、油彩、アクリル等様々な画材の提案と指導。
年間を通して少し大きめの「作品」を楽しみながら制作出来る様に指導していきたいと考えています。
また絵画相談や自宅制作作品の講評も行います。

山﨑 弘(やまざき・ひろし)　風景スケッチ金曜

1953年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。主体美術協会会員。紀伊国屋画廊、銀座アートホールなどで個展・グループ展開催。渋谷区立松濤美術館絵画教室等でも講師を務める。

屋外に出て風と光を感じながら描いてみませんか。楽しく歓びを持って描けるよう、基礎から応用まで丁寧に指導いたします。絵を描いてよかったと思える1年にしましょう。

板倉 睦(いたくら・よう)　水彩金曜PM

1945年東京生まれ。1970年、東京芸術大学油画家卒業、大橋賞受賞。1972年、同大学大学院修了。1973年、第1回個展(サエグサ画廊)～2019年まで個展19回。1982年、立軌会個人推挙。2021年、グループ展[1展(新生堂)／3人展、ラポール展(京橋ギャラリー・コパンダール)]

水彩画は、むずかしい画材と言えます。透明水彩の色の美しさを生かし、色の豊かな作品を人物画、静物画で学んでいきます。
基本の形の捉え方から、感性豊かな作品になるよう手助け出来ると良いと思っています。

関口 雅文(せきぐち・まさふみ)　油彩土曜

1970年生まれ。東京藝術大学大学院油画技法材料研究室終了。白日会会員。時のかたち同人。白日展安田火災美術財団奨励賞、文部科学大臣奨励賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

絵具は色んな表現が出来る素材ですが「自由に描いて良いんですよ」と言われて、戸惑われている方も多いと思います。
オイルの使い方、絵具の重ね方、色彩やマチエールの効果的な使い方から、ものの見方や構成まで、詳しく丁寧に指導していきます。

応募ハガキ裏面▼

申込方法

右の応募ハガキ、または官製はがきに応募ハガキ裏面と同様の内容を記入して投函して下さい。

締め切り日　必着

応募条件

居住地:制限はありません

年　齢:18歳以上

〈記入にあたっての注意事項〉

①1枚のハガキに最多3クラスまで記入できます。
②レギュラー、専科を合わせて複数のクラスを希望できます。
③**1クラスのみを受講希望される方**は、第1希望が当選した場合はそのクラスに決定します。落選した場合は第2希望の抽選に進み、当選者はそのクラスに決定します。第2希望も落選した方は第3希望の抽選に進みます。
④**複数のクラスに同時受講を希望される方は、同時受講申込の□にチェック(✓)を入れて下さい。**
チェック1つは2クラス同時受講希望。チェック2つは3クラス同時受講希望を意味します。
⑤上位希望者で満席となった場合、下位希望者での抽選は行いません。
⑥申し込みは1人1枚です。
⑦本人以外の申し込みはできません。
⑧記載事項が完全に記入されていない場合は失効となります。
⑨応募ハガキの締め切り後のクラス変更は受け付けません。

キリトリ

〈2023年度受講申込書〉

1. クラス名

第1希望

(　　先生)

第2希望

2クラス同時受講申込 □

(　　先生)

第3希望

3クラス同時受講申込 □

(　　先生)

2. 住所

〒　　－

3. 氏名・年齢

(フリガナ)

(　　歳)

4. 電話番号

自宅　　－　　－

携帯　　－　　－

※友の会記入欄(記入しないで下さい)

(受付No. _____ 受付日 _____ DB入力 _____)

抽 選 と 受 講 手 続 き

■ 受講者の決定について

申込者が定員を超えたクラスは、抽選により受講者を決定します。抽選は公開で行います。

抽選会場：横浜美術友の会アトリエ（横浜市中区桜木町2-2 港陽ビル6F）

クラス	締め切り（必着）	抽　選　日
レギュラー・専科共通	2023年1月10日（火）16:00	2023年1月15日（日）10:30～

■ 抽選方法

抽選はクラス毎に第1希望から行います。第1希望者で定員に満たないクラスについては、残り席を第2希望者で抽選します。第2希望者でも定員に満たないクラスについては、残り席を第3希望者で抽選します。

■ 抽選結果

当選者、落選者どちらにも郵送で通知します。
電話やメールでの問い合わせはご遠慮下さい。

■ 二次募集

定員に満たないクラスについては、2月19日（日）に二次募集を行います。欠員状況、申し込み方法等、詳しくはHPをご確認下さい。

■ 受講手続

当選者には受講案内、年間カリキュラム、受講料振込票等を同封いたします。受講料は、指定された期日までにお振込み下さい。

〈受講手続きの注意事項〉

①受講の権利は他人に譲渡できません。

②2023年3月24日までのキャンセルには50%を返金いたします。それ以降のキャンセルについては返金いたしません。

■ 受講規約

添付の受講規約をご確認下さい。

説明会のご案内

講座、申込方法、抽選方法、画材の説明などを行います。

開催場所

横浜市中区桜木町2-2 港陽ビル6F
横浜美術友の会アトリエ

開催日時

第1回目：2022年12月4日（日）
①10:30～　②13:30～
第2回目：2022年12月18日（日）
①10:30～　②13:30～

友 の 会 に つ い て

絵画教室を受講される方は原則として入会（催事会員）していただくようお願いしています。

会費 1,000円／年・人

※複数クラス受講する場合でも、会費は1名分お支払いただくのみです。

入会していただくことにより、友の会が主催する特別講座（単発講座）に会員価格でご参加いただけます。

特 別 講 座

横浜美術友の会では、年間を通して様々な特別講座を企画、実施しています。募集は季節毎に分けて行います。受講はどなたでも可能です。

これまでに、近郊スケッチ、人物講座、水彩技法、油彩技法、テンペラ技法、作品研究会、美術散歩、デッサン、クロッキー等実施しております。（2022年度は15講座を企画しております。）

▼応募ハガキ表面

キリトリ

郵便はがき

63円
切手

2 3 1 - 0 0 6 2

横浜市中区桜木町2−2
港陽ビル6F

横浜美術友の会
絵画教室募集係 行

キリトリ

横浜美術友の会 絵画教室について

横浜美術友の会は1970年に発足し、創立54周年を迎えます。また絵画教室は、1979年4月にスタートしました。関内の教育文化センターを経て、2013年に桜木町駅前に移転し10年が経過しています。2023年には45年目を迎える歴史ある絵画教室です。横浜市民をはじめ多くの方々に親しまれ、長きに亘って継続することができています。

2023年度は、レギュラーコース・12クラス、専科コース・12クラス、計24クラス、定員720名で開講を予定しています。今後も皆さまの絵を描きたいとの熱意に応えられるような教室の運営を行っていきたいと考えています。是非、受講していただけますようご案内申し上げます。

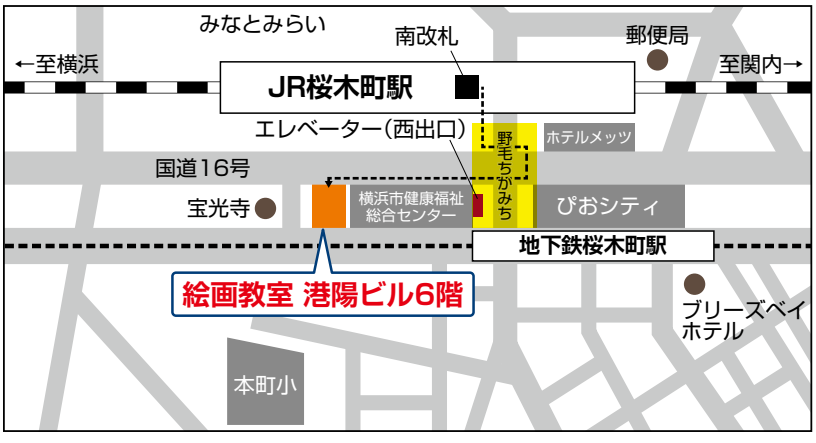
アトリエ風景

受講生作品(部分)

絵画教室へのアクセス(JR桜木町駅・南改札から徒歩3分)

地上より
①桜木町駅(JR)からホテルメッツに向かって横断歩道をわたる
②ホテルメッツからぴおシティに向かって横断歩道をわたる
③ぴおシティから横浜市健康福祉総合センターに向かって横断歩道をわたる

地下より
①桜木町駅(JR・市営地下鉄)から地下道(野毛ちかみち)にはいる
②野毛ちかみち内の階段あるいはエレベータ(西出口)で地上に出る
③横浜市健康福祉総合センター隣の「港陽ビル」6階(国道16号沿い)



NPO法人 横浜美術友の会
〒231-0062 横浜市中区桜木町2-2 港陽ビル6階
TEL.045-651-9313 受付時間 10:00～16:00
https://yokobitomo.com/
横浜美術 友の会 検索