

コース案内

描くことの楽しみをご一緒しませんか。初めて絵筆を持つ人にも、経験豊かな講師陣が指導します。コース終盤で受講生作品展を実施します。桜木町駅前の港が見えるアトリエで楽しい時間を過ごしましょう。各コースの概要と添付する日程表等を参考に、希望コースを申込み下さい。

レギュラーコース [自由な画材で描くことができるコースです]

期間：2020年4月～2021年3月(年間21回) ※原則として月に2回偶数週に開講します。

時間：[午前コース]10:00～12:30 [午後コース]13:30～16:00

概要：デッサン1回・静物12回・人物7回・講評会1回

曜日	時間帯	コース名	定員	回数	受講料(税込)	講師
月	午前	月 [AM]	35名	21回	35,500円	中村智恵美
	午後	月 [PM]				
火	午前	火 [AM]	35名	21回	35,500円	結城 智子
	午後	火 [PM]				
水	午前	水 [AM]	35名	21回	35,500円	広田 稔
	午後	水 [PM]				
木	午前	木 [AM]	35名	21回	35,500円	和田 直樹
	午後	木 [PM]				
金	午前	金 [AM]	35名	21回	35,500円	山崎 弘
	午後	金 [PM]				
土	午前	土 [AM]	35名	21回	35,500円	三ッ山三郎
	午後	土 [PM]				

専科コース [テーマを限定したコースです]

期間：2020年4月～2021年3月(年間18回) ※原則として月に2回奇数週に開講します。

デッサンコース(月)

時間：[午前コース]10:00～12:30 [午後コース]13:30～16:00

水彩コース(水)

概要：静物9回・人物8回・講評会1回

油彩コース(土)

水彩コース(金)

時間：13:30～16:00

概要：静物9回・人物8回・講評会1回 (パステル可)

人物コース(火)

時間：[午前コース]10:00～12:30 [午後コース]13:30～16:00

概要：人物14回・基礎演習3回・講評会1回 (画材自由)

風景スケッチコース

時間：10:00～15:00

概要：風景スケッチ18回 (画材自由/雨天時は午前中教室で2時間30分の講座に変更します)

大作コース(木)

時間：13:30～17:30(4時間) 半期受講可(半期受講料は30,000円)

概要：前期9回(4～8月)・後期9回(9～2月)

大作(30～50号) 人物前期後期各4回 (作品保管可・画材自由)

曜日	時間帯	コース名	定員	回数	受講料(税込)	講師
月	午前	デッサン [AM]	30名	18回	34,500円	上田 耕造
	午後	デッサン [PM]				
火	午前	人物 [AM]	30名	18回	39,500円	舟木誠一郎
	午後	人物 [PM]				
水	午前	水彩 [水AM]	30名	18回	34,500円	山本 靖久
	午後	水彩 [水PM]				
木	全日	風景スケッチ [木]	35名	18回	34,500円	田中 茂
	午後	大作 [PM]	20名	18回	55,500円	結城康太郎
金	全日	風景スケッチ [金]	35名	18回	34,500円	續橋 守
	午後	水彩 [金PM]	30名	18回	34,500円	井上 政好
土	午前	油彩 [AM]	30名	18回	34,500円	関口 雅文
	午後	油彩 [PM]				



中村 智恵美(なかむら・ちえみ)

月曜

1955年生まれ。女子美術大学芸術学部 美術学科 洋画専攻卒業。二紀会委員、女流画家協会委員、日本美術連盟会員。女流画家協会展 第45回記念大賞受賞他、二紀展、県展等で多数の賞を受賞。個展、グループ展多数開催。

描きたいという気持ちを大切に、初心者から上級者までを対象に指導します。水彩、油彩、パステル、アクリル等各技法を分かり易く解説します。楽しく観る、描くを目指します。



結城 智子(ゆうき・ともこ)

火曜

1958年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。主体美術協会会員、時のかたち会員、日本美術家連盟会員。主体展安田火災美術財団奨励賞、公募団体ベストセレクション美術2015出品、個展・グループ展多数開催。聖心女子大、よみうり文化センター等絵画講師。

絵を描くことは、本当に楽しく人生を豊かにします。皆様が気持ちよく絵筆を走らせ、ステップアップできるようにしっかりサポートします。思うように描けず悩んだ時どうしたらよいか、それぞれの個性や経験に合わせて基礎から応用まで構図・デッサン・着彩のコツをわかりやすく丁寧に指導します。初心者大歓迎です。一緒に描く喜びに浸りましょう。



広田 稔(ひろた・みのる)

水曜

1959年生まれ。東京芸術大学大学院修士課程(彼末宏教室)修了。白日会会員。絵画教室「ATELIER21」共卒。白日会展内閣総理大臣賞、同文部大臣奨励賞等受賞。定期的に個展開催。広田絵画集刊行(求龍堂)。

絵画は多様な表現方法があります。この教室では、基本的な、対象の観察の仕方や、各種の材料の使い方の指導をベースにしなが、各自が個性を活かした作品を描いて行ける事を目指しています。



和田 直樹(わだ・なおき)

木曜

1969年生まれ。多摩美術大学美術学部絵画科卒業。白日会会員。白日会展安田火災美術財団奨励賞、同三洋美術奨励賞、同梅田画廊賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

教室では初心者から熟練者まで様々な方が集い、熱心に課題に取り組んでいらっしゃいます。そして絵画を通じ、苦労や感動を分かち合える仲間が沢山できます。私は皆さまの個性と力量を見極め、それぞれに見合ったワンステップずつのレベルアップが出来るよう指導に努めます。充実した時間を共に過ごしましょう。



山崎 弘(やまざき・ひろし)

金曜

1953年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。主体美術協会会員。紀伊国屋画廊、銀座アートホールなどで個展・グループ展開催。渋谷区立松濤美術館絵画教室等でも講師を務める。

描きたいという気持ちを持つことが上手になる第一歩です。ステップアップを考えている人に、どうしたらよいか、次の道をアドバイスします。絵を描いてよかったと思える一年にしましょう。



三ツ山 三郎(みつやま・さぶろう)

土曜

1947年生まれ。創形美術学校卒業。国画会会員。国展新人賞、サントリー賞受賞。文化庁現代美術選抜招待。個展グループ展にて作品発表。1989年から2001年東海大学講師。朝日カルチャーセンター講師

講座内容は、受講生の皆さんが自由に選択した水彩、パステル、油彩、アクリル絵具などの画材を使用し洋画を描くために必要となる基礎デッサン力、構図力、描写力を身につけて頂きたいと思えます。指導は、初心者から経験者までそれぞれの方の技量に合わせてテキストを使用し描き始めから完成までのプロセスを順を追って解り易く進めます。



上田 耕造(うえだ・こうぞう)

デッサン月曜

1959年生まれ。東京藝術大学美術学部油画科卒業(安宅賞、大橋賞)。同大学院後期博士課程満期終了。絵画教室「ATELIER21」共卒。「仔」親切なデッサンの教科書(新星出版社)刊行。無所属(毎年個展・グループ展多数)。NHK文化センターほか専門学校・大学講師。東京藝術大学美術解剖学会会員。

デッサンを訓練のように考えている方もいますが、実は絵を描く事によって形の理解を深め、見える世界を静かに味わうところに楽しさがあります。例えば、箱や楕円の描き方を覚えるとデッサンが格段に速くなるなど、基本技術が学べるのもこの講座の面白さです。デッサンすることで自分自身と向かい合える貴重な時間を楽しみましょう。



舟木 誠一郎(ふなき・せいいちろう)

人物火曜

1958年東京生まれ。白日展S美術賞受賞。多数の個展、グループ展開催。小説装丁『暗闇の声』吉行淳之介著、『龍の囁き』狩野洋一著。

☆モチーフ/人物の見方・描き方をわかりやすく説明したいと思えます。初心者からベテランまで、レベルに合わせた指導を心がけています。教室で楽しい時間を過ごしましょう。



山本 靖久(やまもと・やすひさ)

水彩水曜

1963年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。主体美術協会会員、日本ガラス絵協会会員、日本美術家連盟会員、武蔵野美術大学教授。神奈川県美術展大賞受賞、東京セントラル美術館油絵大賞展招待出品佳作受賞。

透明水彩を用いて様々なモチーフを描いていきます。そして基本的な物の見方から色彩や構図などの基礎知識を習得しながら豊かな表現へとつなげていきます。またその表現を支える技法も随時実習していきます。水彩が造り出すスリリングでドラマチックな表現を皆さんと一緒に楽しみたいと思っています。



田中 茂(たなか・しげる)

風景スケッチ木曜

1941年生まれ。武蔵野美術大学卒業。独立美術協会会員、日本美術家連盟会員。独立展安田火災美術財団奨励賞他多数受賞。渡欧、シルクロード取材等実施。喜多方市美術館など毎年個展・グループ展を開催。

人は美しいと感じた対象を画面に表現したいと思う時があります。絵になる風景の要素はいたるところに無限にあります。対象をそのまま表現しようとしても、色、形、空気の感じ方が人それぞれで違います。そこに千種万様の作品が生まれます。初心者からベテランまで、水彩、油彩、パステル等、自由な画材で楽しく創作して下さい。



フィール



結城 康太朗(ゆうき・こうたろう) 大作木曜

1967年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。独立美術協会会員。独立展小島賞、上野の森美術館大賞展優秀賞、損保ジャパン美術財団奨励賞展出品、第81回独立展独立賞など受賞。現在、武蔵野美術大学で非常勤講師として指導。数々の個展、グループ展など開催。

大作を描いてみましょう。大きさが教えてくれることは、沢山あります。自由にのびやかに描く為には、どんな工夫をすれば良いのか、一緒に考えていきましょう。



續橋 守(つづきばし・まもる) 風景スケッチ木曜

1943年生まれ。東京学芸大学卒業後、中学校、高校美術教師となる。横浜美術協会会員、主体美術協会会員。初心者からの絵画教室で講師として活躍中。毎年個展、グループ展を開催。文化庁現代美術選抜展、都美術館ベストセレクション展。

旅先で素晴らしい景色に出会った時、絵が描けたらいいなと誰でも思います。横浜周辺にも魅力的な風景がたくさんあります。構図の決め方や着彩の方法など丁寧に指導します。楽しくスケッチしましょう。



井上 政好(いのうえ・まさよし) 水彩金曜PM

1948年生まれ。創形美術学校卒業。国画家会員。国展にて奨励賞(2回)、準会員優作賞受賞。朝日カルチャーセンター、NHK文化センターで絵画教室講師として活躍中。

デッサンは芸術において誠実である「アングルの言葉」。透明、不透明にこだわらず、絵にする事を心掛けて下さい。デッサンを重視しながら、絵画的に物を見る眼を養い、対話するようモチーフと接してください。画材を自由に使いこなせるまで指導致します。



関口 雅文(せきぐち・まさふみ) 油彩土曜

1970年生まれ。東京藝術大学大学院油画技法材料研究室終了。白日会会員。時のかたち同人。白日展安田火災美術財団奨励賞、文部科学大臣奨励賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

絵具は色んな表現が出来る素材ですが「自由に描いて良いんですよ」と言われて、戸惑われている方も多いと思います。オイルの使い方、絵具の重ね方、色彩やマチエールの効果的な使い方から、ものの見方や構成まで、詳しく丁寧に指導していきます。



応募ハガキ裏面▼

✂ キリトリ

申込方法

右の応募ハガキ、または官製はがきに応募ハガキ裏面と同様の内容を記入して投函して下さい。

締め切り日 必着

応募条件

居住地:制限はありません

年齢:18歳以上

〈記入にあたっての注意事項〉

- ①1枚のハガキに最大3コースまで記入できます。
- ②レギュラー、専科共に複数コース希望できます。
- ③**1コースのみを受講希望される方は、第1希望が当選した場合、そのコースに決定します。落選した場合、第2希望の抽選に進み、当選者はそのコースに決定します。第2希望も落選した方は第3希望の抽選に進みます。**
- ④**複数のコースに同時受講を希望される方は、同時受講申込の□にチェック(✓)を入れて下さい。**チェック1つは2コース同時受講希望。チェック2つは3コース同時受講希望を意味します。
- ⑤上位希望者で満席となった場合、下位希望者での抽選は行いません。
- ⑥申し込みはお一人様1枚です。
- ⑦本人以外の申し込みはできません。
- ⑧記載事項が完全に記入されていない場合は失効となります。
- ⑨応募ハガキの締め切り後のコース変更は受け付けません。

〈2020年度受講申込書〉

1. コース名

第1希望

(_____ 先生)

第2希望

2コース
同時受講申込 (_____ 先生)

第3希望

3コース
同時受講申込 (_____ 先生)

2. 住所

〒 _____

3. 氏名・年齢

(フリガナ) _____
(_____ 歳)

4. 電話番号

自宅 _____
携帯 _____

※友の会記入欄(記入しないで下さい)

(受付No. _____ 受付日 _____ DB入力 _____)

✂ キリトリ