

特別講座の申込方法

- (1) 初日は当アトリエにて先着順に受け付けます。
受付初日：**2019年6月30日(日) 9:00~15:00**
受付場所：横浜美術友の会アトリエ（港陽ビル6階）
- (2) 7月1日(月)以降は、講座開催日、前日まで、電話、メール、FAXにて受け付けます。(10:00~16:00) 但し、絵画教室の休講日は除きます。
- (3) 申し込みは受付期間中でも定員になり次第締切ります。
キャンセル待ちを若干名受け付けます。
- (4) 1枚の申込書で、複数講座にお申し込み頂けます。
友人等、複数人の申込みをされる方は1人毎に並びなおして頂きます。
- (5) 円滑な受付を行うために、申込書、領収書ともに金額を含め、用紙の太枠内を事前に全て記入して下さい。
会員番号も会員証より確認して、必ず記入して下さい。
- (6) 釣銭の無いよう予め準備をお願いします。
- (7) 受付後のキャンセルは横浜美術友の会、運営規約により取り扱います。
- (8) 申込みに関する個人情報は、当該行事に限定して使用します。

【注】 受付初日は混み合うことが予想されます。ご了解をお願いします。

横浜美術友の会 会報

2019年度 夏号



 **NPO法人横浜美術友の会**

〒231-0062 横浜市中区桜木町2-2-9 港陽ビル6階

TEL 045-651-9313 FAX 045-323-9841

ホームページ <https://yokobitomo.com/>

メールアドレス yokobitomonokai@orion.ocn.ne.jp

ご挨拶

新しい年号、令和最初の夏期会報の御案内をいたします。

令和元年5月12日、友の会総会が開かれ、(1)平成30年度事業報告・収支決算書及び会計監査報告、(2)2019年度事業計画及び収支予算、(3)任期満了に伴う新理事、新運営委員、新監事が何れも承認されました。

今後は、新体制で運営してまいりますので、会員皆様の今まで同様の御協力をお願いいたします。

今年の「夏期特別講座」は、新しくパステル講座をはじめ、魅力的な5講座を企画しました。皆様のご参加をお待ちしています。

— 目 次 —

(1)夏期人物講座	2
(2)知っておきたい絵画の基礎知識 そのⅡ	2
(3)空気を描こう木炭デッサン	3
(4)油彩講座	4
(5)パステルで描く	5
特別講座の申込方法	7

※ 太枠内をもれなく記入してください

領 収 書 (受講講座を <input type="radio"/> で囲んで下さい)			
氏 名	様	受付番号	番
金 額		円	
<ul style="list-style-type: none"> 夏期人物講座(午前) 夏期人物講座(午後) 知っておきたい絵画の基礎(午前) 知っておきたい絵画の基礎(午後) 空気を描こう木炭デッサン (一日コース) 油彩講座 (一日コース) パステルで描く (一日コース) 			
2019年 月 日			
NPO法人横浜美術友の会()			

申 込 書 (受講講座を <input type="radio"/> で囲んで下さい)				
<ul style="list-style-type: none"> 夏期人物講座(午前) 夏期人物講座(午後) 知っておきたい絵画の基礎(午前) 知っておきたい絵画の基礎(午後) 空気を描こう木炭デッサン (一日コース) 油彩講座 (一日コース) パステルで描く (一日コース) 				
フリガナ		友の会	会員・一般	
氏 名		会員番号		
連絡先	自宅	—	—	
	携帯	—	—	
会 費	円			
受付月日	受付番号	受付者	入金明細NO	備考

- ⑥ 会 費 : 会員4,000円、一般4,800円
- ⑦ 講 師 : 一色 映理子先生 (女子美術大学・武蔵野美術大学非常勤講師)
- ⑧ 持参する物 : 油彩画材一式、オイルはペトロール(又はテレピン)、MATSUDA QUICK 速乾性アルキドメジウムスペシャル、F6号～8号程度のキャンバス、台所用スポンジ2個(ギザギザにカットされたものではない平らな表面のもの)、ハサミ、HBの鉛筆1本、練りゴム、新聞紙
※昼食はアトリエの利用も可能です。

(5) パステルで描く

パステルは顔料を糊で固めたシンプルな画材です。塗り重ねや修正がしやすく、基礎デッサンから彩色へと、次のステップに色を学ぼうと思われる初心者の方には最適な素材です。また、日頃、水彩・油彩のどちらを描く方でも、作画アプローチに抵抗なく描ける非常に手軽な画材です。この講座では、静物モチーフを通して色の考え方やパステルの扱い方の基本、パステルならではの質感の表現法を一日集中で学びます。

- ① 月 日 : 2019年9月4日(水曜日)
- ② 場 所 : 友の会アトリエ (港陽ビル6階)
- ③ 時 間 : 10:00～16:00 (一日コース)
- ④ 内 容 : 静物モチーフの描画 - 必要に応じて有色下地作成の後に描画。
教室からも下地色を数種類用意します。
- ⑤ 人 数 : 30名 (最少催行20名)
- ⑥ 会 費 : 会員4,000円 一般4,800円
- ⑦ 講 師 : 和田 直樹先生(白日会)
- ⑧ 持参する物 : 紙(キャンソン紙・マーメイド紙などのパステル用紙、又は水彩用紙、スケッチブックなど - サイズ8号前後)、パステル(ソフト～ハード、パンパステルなど自由)、その他-消し具(練り消し・消しゴム)、鉛筆、木炭、チャコールペンシル、コンテ、色鉛筆、水彩・アクリル画材一式、ティッシュ、スポンジなど自由
※昼食はアトリエの利用も可能です。

(1) 夏期人物講座

本年も、広田稔先生指導の人物画の基本を主にした3日間の講座です。この機会に是非、基本を学びワンランク上の人物画の描写を身に付けましょう。

- ① 月 日 : 2019年7月31日、8月7日、8月14日(各水曜日) 全3回
- ② 場 所 : 友の会アトリエ (港陽ビル6階)
- ③ 時 間 : 午前の部10:00～12:30 午後の部13:30～16:00
- ④ 内 容 : 着衣の女性モデルさんを描きます。
- ⑤ 人 数 : 午前の部 35名 午後の部 35名 (最少催行 各25名)
- ⑥ 会 費 : 会員6,000円 一般7,200円
- ⑦ 講 師 : 広田 稔先生(白日会)
- ⑧ 持参する物 : 水彩、油彩、パステル等、画材一式 (6号～20号程度の画面)

(2) 知っておきたい絵画の基礎知識 そのⅡ

水彩画、アクリル画、パステル画、油彩画について学びたい方へ、必要な、観察力・デッサン力・彩色力の基礎を資料プリントと、モチーフを描く実技体験で学べる集中講座で、好評の前回に引き続き、そのⅡとして実施するものです。基礎からの指導に定評のある、国画会会員の三ツ山三郎先生に協力して頂きましたので、多くの方々の参加をお待ちしております。なお、この絵画の基礎としての講座は、今回で一旦終了となります。お見逃ししないようお願い申し上げます。

- ① 月 日 : 2019年8月2日、8月23日(各金曜日) 全2回
- ② 場 所 : 友の会アトリエ(港陽ビル6階)
- ③ 時 間 : 午前の部10:00～12:30 午後の部13:30～16:00
- ④ 内 容 : 別表参照(次ページ)

- ⑤ 人数 : 午前の部 30名 午後の部 30名 (最少催行 各20名)
- ⑥ 会費 : 会員4,000円 一般4,800円
- ⑦ 講師 : 三ツ山 三郎先生(国画会)
- ⑧ 持参する物 : 筆記用具、水彩、油彩、パステル等、画材一式
(6号程度のスケッチブック)

	項目	内容	実技
第1回	8月2日(金)		
	・色彩について	・色の基本、12色相環	・12色相環に基づき混色と重色を体験
	・画材解説	・水彩・油彩・紙・絵具・筆・その他	・水彩紙の給水量
	・「もの」の見方について	・見る・観る・視ること 「もの」の本質、紙袋の中のワイン瓶を描く	・衣のタイト、ルーズ
第2回	8月23日(金)		
	・人物画	・人物画を描く基礎	・モデル(着衣)の写真を使いプロポーションと各部位についてデッサンを描く
	・風景画	・風景画を描く基礎	・風景写真を使いアイレベルとメインモチーフの生かし方

(3) 空気を描こう木炭デッサン

木炭デッサンは専門技術のように思われがちですが、表現の幅が広く実は初心者にも扱いやすいシンプルな画材です。静物をモチーフに泥遊びのような感覚で空気を描く楽しさを味わいましょう。きっと描き方や物の捉え方に新たな発見があると思いますよ。

- ① 月日 : 2019年8月16日(金曜日)
- ② 場所 : 友の会アトリエ(港陽ビル6階)

- ③ 時間 : 10:00 ~ 16:00 (一日コース)
- ④ 内容 : さまざまな質感のモチーフを5時間かけて木炭で描きます。
- ⑤ 人数 : 30名(最少催行20名)
- ⑥ 会費 : 会員4,000円 一般4,800円
- ⑦ 講師 : 上田 耕造先生(アトリエ21)
- ⑧ 持参する物 : 木炭紙3枚、木炭(お勧めは伊研No.200(ヤナギ・太)その他No.360等、自分で使っている物)、クロキー帳(F3~F6位)、カッター、芯抜き、練り消し、消しゴム、ガーゼ、ティッシュ、デッサンスケール木炭紙用(DESKEL-D)、はかり棒、クリップまたは画鋸(木炭紙を画板に貼るため)
※カッター、芯抜き、はかり棒は教室にもあります。
※昼食はアトリエの利用も可能です。

(4) 油彩講座

「台所用スポンジを使用して葡萄と桃を描いてみよう！」

葡萄や桃は瑞々しいイメージがありますが、よく観察すると葡萄の皮の表面には白い粉(ブルーム又は果粉と呼ばれる)のようなものが見え、桃の表面にもフワフワとした産毛が生えています。これらの質感を筆も使用しますが、台所用スポンジも使用して表現してみましょう！

- ① 月日 : 2019年8月4日(日曜日)
- ② 場所 : 友の会アトリエ (港陽ビル6階)
- ③ 時間 : 10:00 ~ 16:00 (一日コース)
- ④ 内容 : 最初の40分程度、構図、質感描写のコツを説明します。その後、白いテーブルクロスの上に設置されているモチーフ(葡萄、桃)をよく観察し、各自、持参したキャンバスに下描き、油彩して完成を目指します。最後は全員、イーゼルに並べて講評します。
- ⑤ 人数 : 30名(最少催行20名)