

## 抽選と受講手続き

### ■ 受講者の決定について

申込者が定員を超えたコースは、抽選により受講者を決定します。抽選は公開で行います。

抽選場所：横浜市中区桜木町2-2-9 港陽ビル6F 横浜美術友の会アトリエ

コース	締め切り(必着)	抽選日
レギュラー・専科共通	2019年1月7日(月) 16:00	2019年1月13日(日) 10:30~

### ■ 抽選方法

抽選はコース毎に第1希望から行います。第1希望者で定員に満たないコースについては、空きを第2希望者で抽選します。第2希望者でも定員に満たないコースについては、空きを第3希望者で抽選します。

### ■ 抽選結果

当選者、落選者どちらにも郵送で通知します。抽選結果について電話やメールでの問い合わせはご遠慮下さい。

### ■ 受講手続

当選者には受講案内書、受講料振込票等を同封いたします。

受講料は、記載された期日までにお振込み下さい。

〈受講手続きの注意事項〉

①受講の権利は他人に譲渡できません。

②入金後の返金について：2019年3月23日までのキャンセルには50%を返金いたします。それ以降のキャンセルについては返金いたしません。

### 〈説明会のご案内〉

講座、申込方法、抽選方法、画材の説明などを行います。

### 開催場所

横浜市中区桜木町2-2-9 港陽ビル6F  
横浜美術友の会アトリエ

### 開催日時

第1回目：2018年12月9日(日)

①10:30~ ②13:30~

第2回目：2018年12月23日(日)

①10:30~ ②13:30~

## ～2020年春～ 受講生作品展を開催します

2019年度の作品展は、2020年2～3月に実施する予定です(会期・会場については決定次第発表)



アトリエから見たみなとみらい



教室風景

### 〈絵画教室の開講にあたって〉

この絵画教室は、昭和54年4月桜木町に開講。関内の教育文化センターを経て、平成25年に港陽ビルに移り、6年が経過しました。来年の2019年は、教室を開講して41年目を迎えます。長きに亘って継続してきており、横浜市民をはじめ多くの方々に親しまれております。

今後も皆様の絵画美術に対する熱意に応える教室運営をしていきたいと考えますので、ぜひご参加くださいますようお願い申し上げます。

## 友の会案内

絵画教室にご参加される方は原則として会員になっていただくようお願いしています。

### 会費 1,000円/年・人

※絵画教室に複数コース参加する場合でも友の会会費は1度お支払いただくのみです。

会員になっていただくことにより、友の会が主催する特別講座(単発講座)に会員価格でご参加いただけます。

## 特別講座

横浜美術友の会では、年間を通して様々な特別講座を計画しております。

募集は季節毎に年4回に分けて行います。

これまでに、近郊スケッチ、スケッチ&ウォーク、バススケッチ、夏期人物講座、色作り、構図、水彩技法、油彩技法、作品研究会、美術散歩、石膏デッサン等実施し、いずれも好評を頂いております。

新しい企画、魅力的な講座を考えています。

ご期待ください。

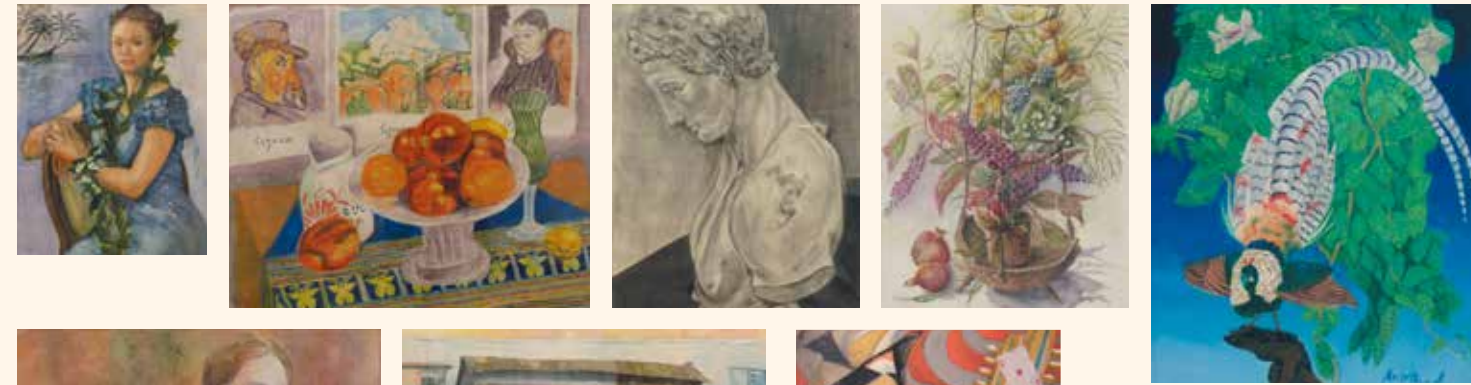


### 絵画教室への行き方(JR桜木町駅から徒歩3分)

- ①桜木町駅(JR・市営地下鉄)から野毛ちかみち(地下道)に入る
- ②野毛ちかみち内の階段あるいはエレベータ(EV2)で地上に出る
- ③横浜市健康福祉総合センター隣の「港陽ビル」6階(桜木町駅側の国道16号沿い)

## 2019年度 募集案内

# 絵画教室



受講生作品(部分)

## NPO法人 横浜美術友の会

〒231-0062 横浜市中区桜木町2-2-9 港陽ビル6階

TEL.045-651-9313【受付時間】10:00~15:00

https://yokobitomo.com/ 横浜美術友の会 検索

## NPO法人 横浜美術友の会

▼応募ハガキ表面

✂ キリ

郵便はがき

2310062

62円  
切手

横浜市中区桜木町2-2-9  
港陽ビル6F

横浜美術友の会  
絵画教室募集係 行

✂ キリ

## コース案内

描くことの楽しみをご一緒にしませんか？初めて絵筆を持つ人にも、経験豊かな講師陣が指導します。コース終盤で受講生作品展を実施します。桜木町駅前の港が見えるアトリエで楽しい時間を過ごしましょう。各コースの概要と添付する日程表等を参考に、希望コースをお選び下さい。

### レギュラーコース【自由な画材で描くことができるコースです】

開催期間：2019年4月～2020年3月(年間21回)※原則として月に2回偶数週の日曜日に開講します。

開催時間：[午前コース] 10:00～12:30 [午後コース] 13:30～16:00

講座概要：デッサン1回・静物12回・人物7回・講評会1回

曜日	時間帯	コース名	定員	回数	受講料(税込)	講師
月	午前	月[AM]	35名	21回	34,000円	中村智恵美
	午後	月[PM]				
火	午前	火[AM]	35名	21回	34,000円	結城 智子
	午後	火[PM]				
水	午前	水[AM]	35名	21回	34,000円	広田 稔
	午後	水[PM]				
木	午前	木[AM]	35名	21回	34,000円	和田 直樹
	午後	木[PM]				
金	午前	金[AM]	35名	21回	34,000円	山崎 弘
	午後	金[PM]				
土	午前	土[AM]	35名	21回	34,000円	三ッ山三郎
	午後	土[PM]				

### 専科コース【テーマを限定したコースです】

開催期間：2019年4月～2020年3月(年間18回) ※原則として月に2回奇数週の日曜日に開講します。

人物コース(月) 開催時間：[午前コース] 10:00～12:30 [午後コース] 13:30～16:00

講座概要：人物モデル13回・基礎講座4回・講評会1回

水彩コース(水) 開催時間：[午前コース] 10:00～12:30 [午後コース] 13:30～16:00

油彩コース(土) 講座概要：静物9回・人物8回・講評会1回

デッサンコース(金) 開催時間：10:00～12:30 講座内容：石膏5回・静物5回・人物7回・講評会1回

水彩コース(金) 開催時間：13:30～16:00 講座内容：静物10回・人物7回・講評会1回

風景スケッチコース(火・木) 開催時間：10:00～15:00(毎回最後に講評を行います)

講座概要：風景スケッチ18回(画材自由/雨天時は午前中教室で2時間30分の講座に切り替え)

大作コース(木) 開催時間：13:30～17:30(4時間) 半期受講可(半期受講料は30,000円)

講座概要：前期9回(4～8月)・後期9回(9～2月)。エスキース等をもとに大作(30～50号)に

チャレンジ。人物モデルは前期・後期とも各4回実施 [作品保管可]

曜日	時間帯	コース名	定員	回数	受講料(税込)	講師
月	午前	人物[AM]	30名	18回	38,000円	舟木誠一郎
	午後	人物[PM]				
火	全日	風景スケッチ[火]	35名	18回	33,000円	續橋 守
	午前	水彩[水AM]				
水	午後	水彩[水PM]	30名	18回	33,000円	山本 靖久
	全日	風景スケッチ[木]				
木	午後	大作[PM]	20名	18回	54,000円	結城康太郎
	午前	デッサン[AM]				
金	午後	水彩[金PM]	30名	18回	33,000円	井上 政好
	午前	油彩[AM]				
土	午後	油彩[PM]	30名	18回	33,000円	関口 雅文

## 講師プロフィール



中村 智恵美(なかむら・ちえみ)

レギュラー 月曜

1955年生まれ。女子美術大学芸術学部 美術学科 洋画専攻卒業。二紀会委員、女流画家協会委員、日本美術連盟会員。女流画家協会展 第45回記念大賞受賞他、二紀展、県展等で多数の賞を受賞。個展、グループ展多数開催。

描きたいという気持ちを大切に、初心者から上級者までを対象に指導します。水彩、油彩、パステル、アクリル等各技法を分かり易く解説します。楽しく観る、描くを目指します。



結城 智子(ゆうき・ともこ)

レギュラー 火曜

1958年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。主体美術協会会員、時のかたち会員、日本美術家連盟会員。主体展安田火災美術財団奨励賞、公募団体ベストセレクション美術2015出品、個展、グループ展多数開催。聖心女子大、よみうり文化センター等絵画講師。

絵を描くことは、本当に楽しく人生を豊かにします。皆様が気持ちよく絵筆を走らせ、ステップアップできるようにしっかりサポートします。思うように描けず悩んだ時どうしたらよいか、それぞれの個性や経験に合わせて基礎から応用まで構図・デッサン・着彩のコツをわかりやすく丁寧に指導します。初心者大歓迎です。一緒に描く喜びに浸りましょう。

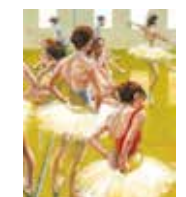


広田 稔(ひろた・みのる)

レギュラー 水曜

1959年生まれ。東京芸術大学大学院修士課程(彼末宏教室)修了。白日会会員。絵画教室「ATELIER21」共卒。白日会展内閣総理大臣賞、同文部大臣奨励賞等受賞。定期的に個展開催。広田絵画集刊行(求龍堂)。

絵画は多様な表現方法があります。この教室では、基本的な、対象の観察の仕方や、各種の材料の使い方の指導をベースにしながら、各自が個性を活かした作品を描いて行ける事を目指しています。



和田 直樹(わだ・なおき)

レギュラー 木曜

1969年生まれ。多摩美術大学美術学部絵画科卒業。白日会会員。白日会展安田火災美術財団奨励賞、同三洋美術奨励賞、同梅田画館賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

教室では初心者から熟練者まで様々な方が集い、熱心に課題に取り組んでいらっしやいます。そして絵画を通じ、苦勞や感動を分かち合える仲間が沢山できます。私は皆さまの個性と力量を見極め、それぞれに見合ったワンステップずつのレベルアップが出来るよう指導に努めます。充実した時間を共に過ごしましょう。



山崎 弘(やまざき・ひろし)

レギュラー 金曜

1953年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。主体美術協会会員。紀伊国屋画廊、銀座アートホールなどで個展・グループ展開催。渋谷区立松濤美術館絵画教室等でも講師を務める。

描きたいという気持ちを持つことが上手になる第一歩です。ステップアップを考えている人に、どうしたらよいか、次の道をアドバイスします。絵を描いてよかったと思える一年にしましょう。



三ッ山 三郎(みつやま・さぶろう)

レギュラー 土曜

創形美術学校卒業。国画家会員。国展新人賞、サントリ賞受賞。文化庁現代美術選抜招待。個展グループ展にて作品発表。1989年から2001年東海大学講師。朝日カルチャーセンター講師

講座内容は、受講生の皆さんが自由に選択した水彩、パステル、油彩、アクリル絵具などの画材を使用し洋画を描くために必要となる基礎デッサン力、構成力、描写力を身につけて頂きたいと思ひます。指導は、初心者から経験者までそれぞれの方の技量に合わせてテキストを使用し描き始めから完成までのプロセスを順を追って解り易く進めます。



舟木 誠一郎(ふなき・せいいちろう)

専科 人物月曜

1958年東京生まれ。白日展S美術賞受賞。多数の個展、グループ展開催。小説装丁「暗闇の声」吉行淳之介著、「龍の囁き」狩野洋一著。

☆モチーフ/人物の見方・描き方をわかりやすく説明したいと思ひます。初心者からベテランまで、レベルに合わせた指導を心がけています。教室で楽しい時間を過ごしましょう。



續橋 守(つづきはし・まもる)

専科 風景スケッチ火曜

1943年生まれ。東京学芸大学卒業後、中学校、高校美術教師となる。横浜美術協会会員、主体美術協会会員。初心者からの絵画教室で講師として活躍中。毎年個展、グループ展を開催。文化庁現代美術選抜展、都美術館ベストセレクション展。

旅先で素晴らしい景色に出会った時、絵が描けられないなと誰でも思ひます。横浜周辺にも魅力的な風景がたくさんあります。構図の決め方や着彩の方法など丁寧に指導します。楽しくスケッチしましょう。



山本 靖久(やまもと・やすひさ)

専科 水彩水曜

1963年生まれ。武蔵野美術大学大学院修了。文化庁芸術インターンシップ研修員。主体美術協会会員、日本美術家連盟会員、武蔵野美術大学教授。神奈川県美術展大賞受賞、東京セントラル美術館油絵大賞展招待出品佳作受賞。

透明水彩を用いて様々なモチーフを描いていきます。そして基本的な物の見方から色彩や構図などの基礎知識を習得しながら豊かな表現へとつながっていきます。またその表現を支える技法も随時練習していきます。水彩が溢り出すスリリングでドラマチックな表現を皆さんと一緒に楽しみたいと思っています。



結城 康太郎(ゆうき・こうたろう)

専科 大作木曜

1967年生まれ。武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。独立美術協会会員。独立展小島賞、上野の森美術館大賞展優秀賞、損保ジャパン美術財団奨励賞出品、第81回独立展独立賞など受賞。現在、武蔵野美術大学で非常勤講師として指導。数々の個展、グループ展など開催。

大作を描いてみましょう。大きさが教えてくれることは、沢山あります。自由にのびやかに描く為には、どんな工夫をすれば良いのか、一緒に考えていきましょう。



田中 茂(たなか・しげる)

専科 風景スケッチ木曜

1941年生まれ。武蔵野美術大学卒業。独立美術協会会員、日本美術家連盟会員。独立展安田火災美術財団奨励賞他多数受賞。渡欧、シルクロード取材等実施。喜多方市美術館など毎年個展・グループ展を開催。

風景画は、初心者、ベテランに拘わらず、いちばん親しみやすいテーマです。四季折々の自然の移りかわり、街中、建物のたたずまいを、楽しく描き上げます。制作の後、講評も行います。



井上 政好(いのうえ・まさよし)

専科 デッサン金曜AM/水彩金曜PM

1948年生まれ。創形美術学校卒業。国画家会員。国展にて奨励賞(2回)、準会員優作賞受賞。朝日カルチャーセンター、NHK文化センターで絵画教室講師として活躍中。

デッサンは芸術において誠実である「アングルの言葉」。透明、不透明にこだわらず、絵にする事を心掛けて下さい。デッサンを重視しながら、絵画的に物を見る眼を養い、対話するようモチーフと接して下さい。画材を自由に使いこなせるまで指導致します。



関口 雅文(せきぐち・まさふみ)

専科 油彩土曜

1970年生まれ。東京藝術大学大学院油画技法材料研究室終了。白日会会員。時のかたち同人。白日展安田火災美術財団奨励賞、文部科学大臣奨励賞等を受賞。数々の個展、グループ展開催。

絵具は色んな表現が出来る素材ですが「自由に描いて良いんですよ」と言われて、戸惑われている方も多いと思ひます。オイルの使い方、絵具の重ね方、色彩やマチエールの効果的な使い方から、もの見方や構成まで、詳しく丁寧に指導していきます。



## 申込方法

右の応募ハガキ、または官製はがきに応募ハガキ裏面と同様の内容を記入し、**締切日(必着)**までに投函して下さい。

応募条件

居住地：制限はありません  
年齢：18歳以上

### 〈記入にあたっての注意事項〉

- ①1枚のハガキに最大3コースまで記入できます。
- ②レギュラー、専科共に複数コース希望できます。
- ③**1コースのみを受講希望される方は**、第1希望が当選した場合、そのコースに決定します。落選した場合、第2希望の抽選に進み、当選者はそのコースに決定します。第2希望も落選した方は第3希望の抽選に進みます。
- ④**複数コースの同時受講を希望される方は**、複数講座申込の□に**チェック(✓)**を入れて下さい。チェック1つは2コース同時受講希望。チェック2つは3コース同時受講希望を意味します。
- ⑤上位希望者で満席となった場合、下位の抽選は行いません。
- ⑥申し込みはお一人様1枚です。
- ⑦本人以外の申し込みはできません。
- ⑧記載事項が完全に記入されていない場合は失効となります。
- ⑨入金後のコース変更は原則としてできません。

## 〈2019年度受講申込書〉

### 1. コース名

第1希望

第2希望

2コース同時受講申込

第3希望

3コース同時受講申込

### 2. 住所

〒 \_\_\_\_\_

### 3. 氏名・年齢

(フリガナ)

( \_\_\_\_\_ 歳)

### 4. 電話番号

\_\_\_\_\_

※友の会記入欄(記入しないで下さい)

(受付No. \_\_\_\_\_ 受付日 \_\_\_\_\_ DB入力 \_\_\_\_\_)

✂ キリトリ 応募ハガキ裏面▶

✂ キリトリ